

冲冠一怒为红颜

王培宾

王培宾

—

“鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”这是明末清初诗人吴伟业写的一首圆圆曲。冲冠一怒为红颜，成为后世史学为吴三桂引清军入关的理由。明末清初这段恩怨是非直到如今也说不清楚，明朝是中国进步的转折时期，然而由于内忧外患多种原因，溃败瓦解了。多尔袞对于山海关虎视眈眈，除掉了袁崇焕，劝降了洪承畴、祖大寿，就等打开关口这个关键时刻了。崇祯皇帝面对李自成的猛攻形势，却束手无策，只好下令吴三桂回朝救援，在吴到北京前一天李自成已攻下北京城，崇祯皇帝也自缢煤山。吴三桂面对有国难投，有家无归的境况下退回山海关以观其变。然而由于李到于明朝官员盘审，还有对其家人的待遇、陈圆圆等情况，原来也想投降大顺的他变的一反常态，他也想借清军之力打回京城，平分天下。哪知多尔袞绝非池中物，顺水推船开创了清朝的百年基业。吴三桂因为这段历史反复无常，降清叛清，忠孝皆不能全，两朝恶之。陈圆圆一个柔怜女子又如何承起如此的历史转折，“尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计？英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。”

陈圆圆也是许多戏剧家得笔下的多情之人，1月18日晚由高平市上党梆子剧团陈素琴主演的《陈圆圆》是出自我省著名剧作家纪丁之手，剧本叫《甲申红颜》。纪丁是我省一位多产而有创意的剧作家，在中国艺术研究院学习期间曾受到张庚、郭汉城、曹禺等专家的指导，回到山西以后多年从事创作研究。他的作品遍及戏曲、影视、话剧多个领域大多作品为梅花奖演员演出，有大型新编晋剧《丁果仙》，现代戏《土坑上的女人》，在全国各大奖项中蟾宫折桂。当他为任跟心编排的《土坑上的女人》成功上演后，高平市人剧团的陈素琴找他约稿，想请他为自己量身定做一出剧目参评梅花奖。纪丁老师

在专程观看了陈的数场戏后，认为陈扮相大方俊丽，表演细腻富有激情，唱腔别具风格。纪丁老师多年孕育已久的陈圆圆，陈不就是构思中理想的陈圆圆吗？纪丁老师是借陈圆圆的口还说出历代老百姓所说的话，朝代更替荣辱兴亡，老百姓最有发言权，是历代朝迁所反思的根本。首先剧本没有刻意的描摹明亡清盛的原委，着重从吴三桂与陈圆圆的爱恨交织，折射出得民心者得天下，失民心者失天下的道理。正如毛席诗词中写道：“宜将剩勇追穷寇，不可沽誉学霸王”。历代农民起义的失败，也是起义者安民与整改上出现了过激的成分。

陈素琴是个出色的演员，看她的戏能带动观众的情绪，听她的唱腔嗓音圆润、清柔委婉。没看过她的戏不会感受到这一点，开场苏州知府讨好国丈献媚态，这是官场历来的弊态，古今若同，这是历代百姓所痛恨与不齿。这里有段昆曲是剧中陈圆圆所唱“【绕地游】

梦回莺啭

乱煞年光遍

人立小庭深院

炷尽沉烟抛残绣线

恁今春关情似去年。

晓来望断梅关，宿妆残。

你侧着宜春髻子恰凭栏。

剪不断，理还乱，闷无端。

已吩咐催花莺燕借春看。

云髻罢梳还对镜

罗衣欲换更添香。”。地方戏演员唱昆曲着实不易，好在上党梆子是兼昆梆罗黄，昆占其一，昆曲对于演员来说要求严格，唱表并用，华美清柔。陈素琴是勤学上进而全面型人才，她所演的杜丽娘秀丽清质、娇羞含媚，杨柳腰枝曼，长袖舞翩翩，百花丛中蝶恋花，轻歌妙舞百态生。当陈圆圆遇到了英武帅气的吴三桂时，少女芳心萌动，情

意绵绵，可怜一个风尘弱女子对已所慕的少将，怎能不会心花怒放。这里陈素琴对人物的内心加以诠释，把人物情切切、意融融把握的到位准确。在见到刘宗敏时不畏强权，据理力争：“敢问将军，你们义军血雨腥风，南征北战，奋斗了这么多年为着何来？”。“如今百姓还尚在战乱年月的水火之中……老百姓拥护的打进北京的义军，并不拥护你们这等好淫掠夺、贪赃枉法的行为”这些言语义正言辞，犀利深刻，这不是世代百姓的代言吗？这不仅是作者所要表现的，也是社会发展的必然反思。这戏里陈有好几大段唱腔，陈素琴都发挥的舒展随放，少女的娇羞、少女的春情、少女的刚强充分流露展示，令人赏心悦目，流恋不已。一段段的慷慨、一曲曲的倾诉迎得台下观众热烈掌声和叫好声，一个县级民营剧团能在省城受到如此的欢迎，说明该团的实力是不可小视的。作为常年在乡村草台演出团体，这出戏不仅能“上”而且能“下”，正如曲润海所提到的“打出去”“打下去”，有些剧团为了赢得大奖，花费精力去排出大戏，结果是能上不能下，专家评委认同，老百姓不买帐的情况。纪丁老师很重视作品的多元性，从立意、场景、层次、情节等上都要考虑观众思想，所以想到了观众，这出戏就有了生命力，每次演出效果不同凡响。